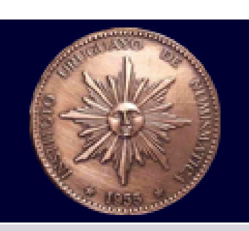
Instituto Uruguayo de Numismática





El Sitio



Boletín Electrónico N° 23

Año VI – Junio de 2017

ISSN: 1688-8952



Instituto Uruguayo de Numismática

Dirección:
Aquiles Lanza 1236 Of.1,
Montevideo, Uruguay

Teléfono: 2901-6425

Email:
iunuruguay@gmail.com

Sitio web:
www.iunuy.org
Facebook:
IUN UY

Horario de Sede:
Miércoles y Viernes
de16 a 19 horas

Índice

Fotos de tapa

Imagen del Banco Central del Uruguay en el centro (elaborada por el socio Ramón Rodríguez Hernández). Homenaje del Instituto Uruguayo de Numismática a la autoridad monetaria que este año celebra el cincuentenario de su creación. Como fondo, dos billetes emitidos por el Banco Central con sus colores distorsionados por un efecto artístico: 100 pesos moneda nacional arriba y 10.000 pesos moneda nacional abajo.

Consejo Editorial:
Horacio Morero (Editor Responsable)
Nicolás Santerini



Palabras del presidente

En estos últimos meses, el esfuerzo realizado por la Comisión Directiva y los socios que colaboran en forma constante para llevar adelante nuestro Instituto Uruguayo de Numismática (IUN) fue muy importante. Seguramente hemos tenido fallas pero creemos que hemos superado con buena nota estos meses de arduo trabajo, tratando de mantener el funcionamiento de la Institución y las actividades que enlazan la parte social con la numismática. En estos días tenemos los festejos del 62º aniversario del IUN, y a propuesta de nuestro editor hemos decidido lanzar el "El Sitio Nº 23" el 9 de junio, con una nueva actividad que la llamamos "El Sitio Nº 23 en la voz de sus autores", donde cada colaborador hará una breve presentación de su artículo numismático. Y el día 17, cerraremos los festejos con un almuerzo de camaradería en el Club de Pesca de UTE-ANTEL y posteriormente realizaremos la dispersión correspondiente al mes de junio.

En Julio tendremos otra propuesta diferente que se llamará "Una pieza numismática, una historia", donde cualquier asociado podrá presentar una moneda, un billete, una medalla o una ficha, exponer la pieza y contarnos una breve historia sobre ella. Es una actividad para que todos nos animemos a presentar material interesante y para que aquellos socios que no se animan o no pueden presentar sus colecciones por diferentes motivos, comiencen a compartir sus conocimientos con todos nosotros con esa sola pieza.

Este año tendremos nuevamente un acto eleccionario ya que el periodo de dos años está finalizando. Seguramente tendremos una renovación de directivos ya que varios de nuestros compañeros por razones de salud y de edad decidieron dar un paso al costado en la próxima Comisión Directiva. Debemos formar a nuevos dirigentes que puedan continuar la senda que hemos comenzado a transitar, inculcándoles el cariño a la Institución, la satisfacción de hacer las cosas de la mejor manera posible en nombre del IUN y no a modo personal. Ser directivo representa un honor pero también una responsabilidad. Quienes en estos momentos estamos al frente del IUN no tenemos beneficios extras, ni viajes al extranjero, ni viáticos, solamente nos quedamos con la satisfacción de hacer las cosas honestamente, sin sacar rédito de nuestros cargos y con la satisfacción de editar y mantener la periodicidad de una revista digital trimestral, mantener nuestra revista impresa, realizar por quinto año consecutivo las Jornadas Uruguayas de Numismática, además de mantener las dispersiones, la sede y las actividades numismáticas y sociales.

Ideas y proyectos hay muchos. También somos conscientes de que hay muchas cosas para mejorar y cambiar, pero necesitamos la colaboración activa de los socios; nosotros también nos cansamos... Cuando miramos hacia atrás y vemos el esfuerzo que hemos realizado todos estos años para llevar adelante la Institución y vemos los frutos de ese esfuerzo, se renuevan nuestras energías para seguir adelante. Como en todas las actividades de la vida no es fácil que todos nos llevemos bien, no todos somos amigos y la numismática no es la excepción, ya que empiezan a tallar las distintas personalidades de los compañeros. En estos 62 años de vida muchos socios han dejado una huella imborrable de honestidad y sabiduría, y por ellos y por los futuros numismáticos debemos esforzarnos para tener un mejor IUN.

Para terminar exhortamos a todos nuestros asociados a concurrir a la Asamblea General que se realizará en agosto, donde esta Comisión Directiva rendirá cuentas de su accionar durante el último ejercicio, y además los socios tendrán la oportunidad de poder expresarse ante la máxima autoridad del IUN. Los esperamos.

1967 – “50° Aniversario del Banco Central del Uruguay” - 2017

Ramón Rodríguez Hernández

Hace 50 años se fundó el Banco Central del Uruguay, de acuerdo con el Artículo 196 de la Constitución de la República de 1967. Es un dominio comercial del Estado, organizado bajo la forma de un “Ente Autónomo”. Anteriormente la emisión de monedas y billetes en el país era cumplida por el Banco República Oriental del Uruguay, creado en 1896.

La denominación original constitucional fue “Banco Central de la República”, y los primeros billetes así lo expresan debajo de la firma de sus autoridades. Posteriormente, por Ley N° 13594 (06.07.1967) se modificó el nombre por su actual, “Banco Central del Uruguay” (B.C.U.). Luego por Decreto (12.09.1967) se establecen sus facultades.

La primera Carta Orgánica del B.C.U. fue dispuesta por la Ley N° 16.696 (30.03.1995), y modificada por similar N° 18.401 (24.10.2008).

Las primeras autoridades fueron:

- Cr. Enrique Iglesias – Presidente (1967/1968).
- Cr. Mario Buchelli – Vicepresidente.
- Dr. Juan César Pacchiotti – Secretario General.

Luego de constituido el Banco, se pusieron en circulación los primeros papel moneda, que se llamaron “Billetes Provisorios o de Emergencia”, ya que se utilizaron billetes remanentes del B.R.O.U. Ley N° 9808 (02.01.1939) serie “D”, y que llevaban las firmas de las autoridades, con un sello que lucía el Cargo y Nombre y debajo “Banco Central de la República”. Se usaron billetes de $ 10, 500 y 1.000. Modificada la denominación como “B.C. del U.” se completó con piezas de $ 10 y además se usaron billetes de $ 50 y 100.



Banco Central de la República





Monumento a "La Carreta" - Parque Batlle



Banco Central del Uruguay



Banco Central del Uruguay



Desembarco de los "33 Orientales - Oleo



Las emisiones fueron aproximadamente:

- $ 10 ……….	95.000	piezas	como	"B.C.de la R.".
"	5.000	"	"	"B.C. del U.".
- $ 50 …..	1.000.000	"	"	"B.C. del U.".
- $ 100 …..	8.000.000	"	"	"B.C. del U.".
- $ 500 …..	1.600.000	"	"	"B.C.de la R.".
"	5.500.000	"	"	"B.C. del U.".
- $ 1.000 …	900.000	"	"	"B.C.de la R.".

Todos los valores de estos billetes habían sido impresos en Londres por "Thomas de la Rue & Company".



Banco Central del Uruguay



Jura de la Constitución - 18 de Julio de 1830

Como lo mencionáramos anteriormente, todos estos billetes están firmados por las primeras autoridades que tuvo el Banco en el comienzo de sus actividades como tal y donde se usaron piezas remanentes del B.R.O.U.



Banco Central de la República





Alegorías sobre el trabajo de campo



Banco Central del Uruguay



Banco Central de la República



Artigas en el Hervidero - Meseta de Artigas - Paysandú



Superada la etapa inicial como entidad emisora de monedas y billetes, los primeros valores emitidos e impresos como Banco Central del Uruguay se pusieron en circulación entre los años 1967 y 1971 aproximadamente. Todos los valores tienen la efigie del prócer Gral. José Gervasio Artigas en el anverso.

Los mismos fueron de los siguientes valores:

- $ 50 - En el reverso "El Juramento de los 33 Orientales" de Blanes, todos serie A, de color azul, se emitieron 20.000.000 de ejemplares.



Banco Central del Urúguay



El Juramento de los "33 Orientales" de Blanes

- $ 100 - El reverso "Congreso de Abril de 1813", todos serie A y de color rojo. Se emitieron 50.000.000 ejemplares. Tanto las piezas de $ 50 y de 100 están firmadas por las primeras autoridades de ese momento:

- Carlos Sanguinetti – Presidente (1968/1970).
- Nilo Márquez - Co. Gte. Gral.
- Juan C. Pacchiotti – Sec. Gral.





Congreso de Abril de 1813

- $ 500 - En el reverso "La Represa Rincón del Bonete", todos serie A y de color verde. Se emitieron 18.000.000. Firmaron las primeras piezas:

- Jorge Echevarria Leunda – Presidente (1971/1972).
- Walter Garrido – Co. Gte. Gral.
- Juan C. Pacchiotti – Sec. Gral.







Represa Rincón del Bonete

- $ 1.000 – En el reverso "El Palacio Legislativo", todos serie A y de color violeta. Se emitieron 25.000.00 ejemplares.





El Palacio Legislativo

- $ 5.000 – En el reverso "Edificio del Banco República O. del Uruguay", series A y B, de color marrón. Se emitieron 12.000.000 de ejemplares. Las primeras piezas de $ 1.000 como las de 5.000 fueron firmadas por:

- Enrique Iglesias – Presidente.
- Mario Buchelli – Gte. Gral.
- Juan C. Pacchiotti – Sec. Gral.





Edificio del Banco de la República Oriental del Uruguay

- $ 10.000 – En el reverso "El Palacio Estévez – Casa de Gobierno", series A y B, de color negro –gris. Se emitieron 14.000.000 de ejemplares. En este valor las primeras piezas fueron firmadas por:

- Juan M. Bracco – Vice - Presidente.
- Alfredo Castelli – p. Gte. Gral.
- Juan C. Pacchiotti – Sec. Gral.-







Edificio del Palacio Estévez - Ex Casa de Gobierno

A modo ilustrativo se enumeran las personalidades que se sucedieron en la Presidencia del Banco de 1967 a la fecha:

NOMBRE	Período
Enrique V. Iglesias	1967 - 1968
Carlos Sanguinetti	1968 - 1970
Armando Castaindebat	1970 -
Nilo Márquez	1970 - 1971
Jorge Echeverría	1971 - 1972
Juan Pedro Amestoy	1972 - 1973
Carlos Ricchi	1973 - 1974
José Gil Díaz	1974 - 1982
José Maria Puppo	1982 - 1984
Juan Carlos Protasi	1984 - 1985
Ricardo Pascale	1985 - 1990
Ramón Díaz	1990 - 1993
Enrique Braga	1993 - 1995
Ricardo Pascale	1995 -
Humberto Capote	1995 - 2000
César Rodriguez Batl	2000 - 2002
Julio de Brun	2002 - 2005
Walter Cancela	2005 - 2008
Mario Bergara	2008 - 2013
Alberto Graña	2014 - 2015
Mario Bergara	2015 - Actual

Los valores de $ 50, 100, 500 y 1.000 se han mantenido hasta la fecha en billetes. Se han emitido valores de 0,50, 1, 5, 10, 50, 100, 200, 500, 1.000, 2.000, 5.000, 10.000, 20.000, 50.000, 100.000, 200.000 y 500.000 nuevos pesos. Y de 5, 20, 200 y 2.000 pesos, desde la creación del Banco, e impreso 25 diferentes piezas, sin contar valores en juego, de acuerdo con las economías del momento del país. De todos los valores y piezas se emitieron billetes "Spécimen – Muestra sin Valor", que son usados para intercambio con otras entidades bancarias para preservar en sus Museos, sin circulación pública. Se confeccionó también un Set de Billetes para la venta, con piezas que no llegaron a circular, de N$ 1.000, 5.000 y 10.000, con un sello "NO EMITIDO".



El Banco dispuso acuñar en estos 50 años 111 monedas de diferentes fechas, incluidas las "Monedas Conmemorativas".

Monedas de $ 1.000 de 1969 – Utilizadas por el Banco para Premiar Años de Servicios a sus Funcionarios

20 Años **30 Años**







Moneda CONMEMORATIVA 20 años B.C.U. 1967-1987





Moneda CONMEMORATIVA 25 años B.C.U. 1967-1992







Directivos y socios de nuestra Institución concurrieron a varios eventos en Argentina y Brasil

En marzo, abril y mayo, directivos y socios del Instituto Uruguayo de Numismática concurrieron a varios eventos que se realizaron en los países vecinos.



El sábado 11 de marzo, en la ciudad de Villa Carlos Paz, en las sierras de la provincia de Córdoba, Argentina, se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Italiano la Jornada Provincial de Canje de Filatelia, Numismática y otros rubros. Hubo 22 mesas disponibles para canjes y también se realizó una dispersión a beneficio del Centro Filatélico y Numismático Carlos Paz, organizador del evento. A esta Jornada asistió Horacio Morero, ex presidente de nuestra Institución, quien estuvo reunido con autoridades de la Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas (FENYMA) como puede verse en la foto.

Semanas después, en Porto Alegre, Brasil, y durante los días 30 y 31 de marzo y 1° de abril, se realizó el XXXI Encontro Nacional de Numismática da Sociedade Gaúcha de Numismática. A este evento concurrieron el directivo Juan José Romay y los socios Ramón Rodríguez Hernández, Freddy Vázquez y Daniel Mozejko.



El encuentro reunió a coleccionistas y comerciantes brasileños y de otros países de América del Sur en el City Hotel, situado en el Centro Histórico de Porto Alegre. Según información proporcionada por el socio Ramón Rodríguez Hernández, se armaron 37 mesas de comerciantes y en dos subastas se ofrecieron casi 500 lotes.







Posteriormente, el 6, 7 y 8 de abril, el socio Ramón Rodríguez Hernández estuvo presente en el "56° Encontro Nacional da Socieda de Numismatica Paranaense", en la ciudad de Curitiba, en el Estado de Paraná, Brasil. El evento se realizó en el Hotel Mabú Curitiba Business.

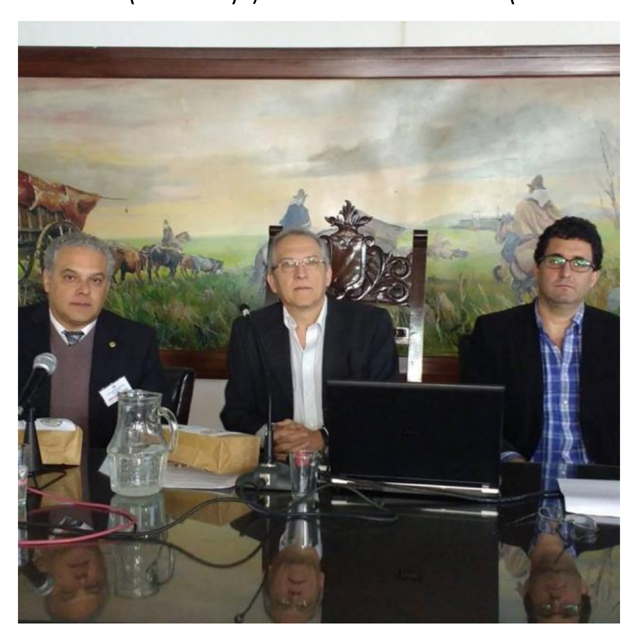
En el encuentro se colocaron 47 mesas de comerciantes, provenientes de los Estados de Río Grande do Sul, Santa Catarina, Sao Paulo, Minas Gerais, Fortaleza, Paraná y Brasilia fundamentalmente, así como también de Montevideo. Además se realizó la tradicional subasta ("leilão") con la presentación de 957 lotes.





Finalmente, varios socios del Instituto Uruguayo de Numismática, residentes en nuestro país y en el exterior, concurrieron a las V Jornadas Numismáticas de las Sierras de Tandil (provincia de Buenos Aires, Argentina), organizadas por el Centro Numismático de las Sierras de Tandil.

Justamente, y como puede verse en la foto de la izquierda, la sesión inaugural tuvo tres disertantes asociados a nuestra Institución: Darío Sánchez Abrego (residente en Tandil) a la izquierda; Horacio Morero (centro) y Mariano Cohen (residente en Buenos Aires) a la derecha.





En la otra foto aparecen autoridades del Centro organizador, de FENYMA, representantes del Banco Central de la República Argentina, de la Sociedad del Estado Casa de Moneda y otros asistentes.



Historia e intento de catalogación de las fichas de las canteras del Cerro de Carmelo

Miguel Garepe Sallé

"La explotación de las canteras de granito que existen en el Cerro del Carmelo se ha venido desarrollando desde hace varios años en una forma que permite considerar a esa industria como una de las más serias e importantes de la región. La mayor parte de las canteras están explotadas por empresas argentinas, siendo la principal de ellas la de los Sres. Juan O'Connor y Cía., que anualmente da trabajo remunerador a más de 500 obreros y tiene sus grandes instalaciones evaluadas en cerca de medio millón de pesos. La piedra que se extrae de dichas canteras, y que es, por muchos conceptos, superior a la de otros países, es destinada principalmente a Buenos Aires, La Plata, Campana, Rosario y otros puntos de la Argentina."

Página del "Álbum del Carmelo en su Primer Centenario" - Febrero de 1916.



Breve historia

Las canteras han estado ubicadas en lo alto del Arroyo de las Vacas. Con muelles sobre este curso de agua que primeramente llevaba la piedra a Carmelo. De este origen son los adoquines de la vía pública de la ciudad.

Luego, pasando por el Puerto de Carmelo, se llevaban los adoquines a la República Argentina en barcazas.

En 1889 la producción de adoquines tomó gran proporción y poco más tarde la de cordones y piedra triturada. Preferentemente su destino era la República Argentina, especialmente iba a la Boca y Barracas y en la confección de enormes terraplenes para las vías del ferrocarril. Changadores dentro del agua hacían el traspaso de mano en mano a las grandes barcazas. Recordemos la poca navegabilidad del arroyo en aquellos tiempos.

El arroyo fue dragado en forma drástica en el año 1895.

En El Cerro no todo era armonía como está siendo descripto. En 1907 y 1908, disturbios en Cerro Carmelo fueron disueltos a sangre y fuego.

Así lo mostraba la prensa en la primera década del siglo XX

La industria pedrera, que es una de las principales fuentes de riqueza de Carmelo, tomó un gran desarrollo debido a las numerosas e importantes canteras que se explotaba.

El Cerro, que así se llama el paraje ubicado a 4 kilómetros de la ciudad de Carmelo (es donde están las canteras de piedra), se convirtió en un pequeño pueblo. Desde más de un siglo estuvo en comunicación por el teléfono y un correo diario hacia Carmelo.

Contaba con infinidad de casillas para los obreros que allí trabajaban, galpones amplios para depósitos y varias casas de comercio de distintos ramos. Varios cientos de obreros vivían en este colosal centro industrial.

Canteras

O'Connor y Cía.
Esta cantera, una de las más importantes, tenía unos quinientos hombres. Exportaba mensualmente unas quince mil toneladas de pedregullo, como también gran cantidad de granza y adoquines. No se conocen hasta el momento fichas de esta cantera.

Sievers y Cía
Trabajaban unos ciento veinte hombres en estas canteras. El único producto que elaboraba era pedregullo, del cual exporta a Buenos Aires más de tres mil toneladas mensuales.

Además de la pieza que aquí presentamos (en la página siguiente) de 2 centésimos, hemos visto hace muchos años otra ficha de similares características, de mayor diámetro y valor (aunque no recordamos exactamente cuál era).





Ficha de cantera Sievers en peltre, incusa y con el reverso en blanco. Diámetro 22mm.

Brunetti

Esta empresa ocupaba en las dos canteras que tenía en El Cerro unos ciento cincuenta hombres y se dedicaba con una flota de buques que poseía, a la exportación de granza, pedregullo y piedra para Buenos Aires y La Plata. Tampoco se conocen fichas de esta cantera por el momento.

Mazzoli

Las canteras Mazzoli, en la cual trabajaban unos cien hombres, eran especiales para la elaboración de adoquines, los cuales eran conducidos a Buenos Aires y Rosario de Santa Fe.

La acuñación de las fichas de la cantera Mazzoli fue encomendada a Buenos Aires, en cuyo taller se puso “Mazzole” por error. En la ciudad de Carmelo se encuentran descendientes de esa familia, o sea que son de apellido Mazzoli.



Anverso único.



Acuñador: Bellagamba y Rossi.
Módulo: 22mm.



Acuñador: C y AF Rossi.
Módulo: 24mm.





Acuñador: C y AF Rossi.
Módulo: 27mm.



Acuñador: Bellagamba y Rossi.
Módulo: 29mm.

Hasta el momento se conocen estos cuatro valores.

La foto con la que cerramos este artículo nos muestra el desolador presente de las canteras de Carmelo.



Bibligrafía

1) Album Carmelitano. Diego S. Buela. 19 de abril de 1912.
2) Album del Carmelo en su Primer Centenario. Ed. Caras y Caretas, Febrero de 1916

Contacto con el autor: garepem@yahoo.com



Técnico holandés dirigió un equipo de fútbol en Uruguay

Carlos Rucks

Once años antes que "La Naranja Mecánica" revolucionara en 1974 el fútbol mundial, un equipo uruguayo fue dirigido técnicamente por un ciudadano holandés.

Surgen de inmediato dos interrogantes: ¿Qué relación tiene este hecho con la numismática? ¿Qué justificación tiene su inclusión en El Sitio? Intentaremos dar respuesta a estos interrogantes.

La dispersión realizada por el Instituto Uruguayo de Numismática en abril de 2017 incluyó una medalla de 1944 del Semillero Nacional Atlético Club. Como yo había tenido el privilegio de ser Presidente del referido club entre los años 1963 y 1967, me interesó obtener dicha medalla.



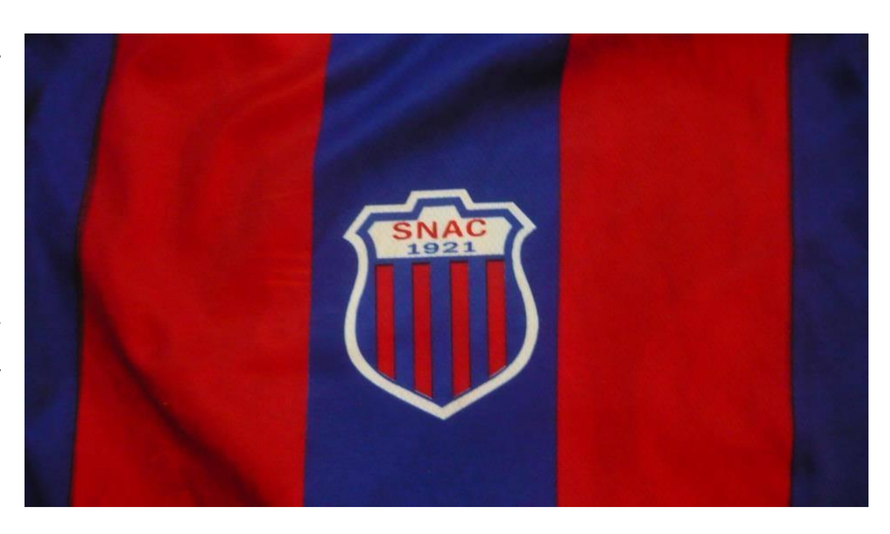


El Semillero Nacional Atlético Club es una entidad social y deportiva ubicada en el paraje Estanzuela, Departamento de Colonia, en el predio del actual INIA La Estanzuela - Estación Experimental Dr. Alberto Boerger, dependiente del Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria (INIA).



El Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional fue establecido en 1914 durante la segunda presidencia de José Batlle y Ordoñez, como dependencia del Ministerio de Industrias. Para llevar a cabo dicho emprendimiento, el presidente Batlle gestionó la contratación del fitotecnista alemán de mayor calificación dispuesto a venir al Uruguay. El escogido fue el Dr. Alberto Boerger, joven y promisorio científico alemán.

La conformación de una comunidad rural en torno al Instituto integrada por los empleados y sus familias dio lugar a la creación de una entidad social y deportiva fundada el 22 de marzo de 1921 que tiene su sede, cancha de fútbol con aforo para 600 personas y cancha de básquetbol en el Parque Alberto Boerger que integra el predio del INIA La Estanzuela.



El Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional cumplió una muy destacada actuación en las disciplinas de su competencia, creando y difundiendo variedades para los principales cultivos agrícolas, adaptadas a las condiciones de clima y suelos del país.

La institución acompañó el ciclo vital de su Director, el Dr Alberto Boerger, hasta su muerte ocurrida en 1957. A partir de ese año, sus acciones decayeron ostensiblemente, hasta que en 1961 el Gobierno a través del Ministerio de Ganadería y Agricultura decidió emprender su reestructuración. Para ello designó como Director al Ing. Agr. (MSc) Eduardo Bello y le otorgó amplias facultades para integrar su equipo técnico.

Ese año regresé de los Estados Unidos con una Maestría en Extensión Agrícola y fui contratado como Jefe del Servicio de Extensión del nuevo Centro de Investigaciones Agrícolas "La Estanzuela".

Integrado a la comunidad de Estanzuela y por el apoyo brindado a las actividades sociales y deportivas fui elegido Presidente del Semillero Nacional Atlético Club en 1963, cargo que ejercí hasta 1967. Ese año, el cambio de gobierno determinó que la investigación y la extensión agrícolas dejaban de ser prioritarias por lo que se recortó abruptamente el presupuesto para La Estanzuela y eso motivó la renuncia en pleno de los 51 profesionales que integrábamos el equipo técnico del Centro de Investigaciones Agrícolas y del Centro Nacional de Extensión Agropecuaria, creado en 1965 con sede en La Estanzuela.

El Semillero, como popularmente se conoce al Club, competía en las Ligas de Fútbol y Básquetbol de Colonia. En fútbol, los equipos más destacados de la época eran Juventud, Pla-



za de Deportes (hoy Plaza Colonia de la primera división profesional), Peñarol y El General, entre otros. El Semillero se entreveraba a mitad de la tabla de posiciones.

En 1963, el Director Técnico del Club era un ex jugador de Juan Lacaze, que venía a La Estanzuela los martes y viernes para entrenar y los domingos iba a la cancha en la que tocaba jugar. Con él venían dos jugadores de Juan Lacaze que integraban el plantel. El Club se hacía cargo de los viajes en taxi, de los viáticos de los tres y de una cuota mensual a cada jugador. Como el Club no tenía mayores recursos financieros, los gastos corrían por cuenta de los directivos que los extraían de sus sueldos de empleados públicos que no eran muy generosos.

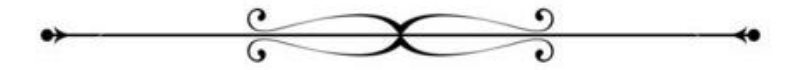
El Centro de Investigaciones Agrícolas había recibido el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) mediante un proyecto de cooperación técnica que incluyó a destacados especialistas entre los que recordamos al escocés Andrew Gardner en Pasturas, al estadounidense Russell Bradley en Semillas, al neocelandés Brian Short en Ovinos y al holandés Cees Van Velzen en Lechería.

A Cees Van Velzen, más conocido como el Pepe van Velzen, le gustaba el fútbol y empezó jugando en el Semillero de lateral derecho con resultados satisfactorios.

Por esa razón consulté a Van Velzen si se animaba a dirigir el cuadro en forma honoraria (en ese momento la Liga de Colonia no exigía título habilitante). Me dijo que tenía alguna experiencia de trabajo con juveniles y que se animaba a ejercer la dirección técnica del Semillero.

Así fue como en la siguiente reunión de la Comisión Directiva decidimos cancelar el vínculo con el entrenador y los jugadores de Juan Lacaze, con lo cual provocamos un notorio alivio a los bolsillos de los directivos y el Uruguay tuvo un director técnico de fútbol de nacionalidad holandesa, once años antes que "La Naranja Mecánica" tuviera notoriedad mundial.

En lo deportivo no nos fue mal y el año siguiente quedamos terceros en la Liga de Colonia detrás de los grandes, Juventud y Plaza de Deportes. La moraleja de este relato es que una medalla incluida en una dispersión del IUN desempolvó recuerdos archivados por más de 50 años en mi memoria.





Disertación sobre "La escala Sheldon y las compañías de graduación estadounidenses"

El pasado lunes 27 de marzo se realizó en la sede de nuestra Institución la charla denominada "La escala Sheldon y las casas de graduación estadounidenses". La misma estuvo a cargo de nuestro socio y directivo Nicolás Santerini.

Quienes asistieron a dicha cita pudieron disfrutar de un claro y detallado recorrido del proceso para poder lograr la certificación de una moneda. Santerini comenzó la charla contando que en 1949 el Dr. William Sheldon presentó una escala de graduación que va del 1 al 70, y que luego fue conocida por su apellido (escala Sheldon). Posteriormente, en 1970, la American Numismatic Association (ANA) estableció que esta escala (con algunas modificaciones) sería la oficial para medir la graduación de las monedas de los Estados Unidos.

El disertante luego habló sobre las distintas empresas que fueron surgiendo y ofreciendo sus servicios para certificar, graduar y encapsular las monedas (ANACS, NGC, PCGS, ICG y otras).

Luego de la charla, y como es habitual, los socios presentes compartieron un brindis y continuaron intercambiando ideas sobre esta temática que está muy desarrollada en Estados Unidos, pero que sigue siendo relativamente novedosa en nuestro país.

Designation	Abbreviation's meaning
Superb Gem Unc 70	Uncirculated
Superb Gem Unc 69	
Superb Gem Unc 68	
Superb Gem Unc 67	
Gem Unc 66	
Gem Unc 65	
Choice Unc 64	
Choice Unc 63	
Unc 62	
Unc 61	
Unc 60	
Choice About Unc 58	About Uncirculated
About Unc 55	
About Unc 53	
About Unc 50	
Choice EF 45	Extremely Fine
EF 40	
Choice VF 35	Very Fine
VF 30	
VF 25	
VF 20	
Choice F 15	Fine
F 12	
VG 10	Very Good
VG 8	
G 6	Good
G 4	
AG 3	About Good
F 2	Fair
PR 1	Poor

LA ESCALA SHELDON Y LAS CASAS DE GRADUACIÓN AMERICANAS



La novelesca vida del Dr. Julio Jurkowski y la ficha de su clínica psiquiátrica en el Salto Oriental

Horacio Morero

Pocas fichas albergan en su cospel metálico una historia tan rica, llena de personajes que no pasaron desapercibidos en la sociedad de fines del siglo XIX tanto por sus virtudes como por sus defectos. La pieza de aluminio que presentaremos en este artículo encierra la historia de un inmigrante polaco que contribuyó a desarrollar las ciencias médicas y a formar la Facultad de Medicina en Uruguay, llegando a ser Decano de la misma: su nombre era Julio Jurkowski.

El doctor Jurkowski se radicó en Montevideo, formó una familia y fue, sin serlo, un profesional que se ganó su prestigio. Pero en un momento de su vida conoció a una mujer muy particular, llena de encanto y veneno: Carlota Ferreira, quien ya había desarticulado algunas familias, como las de los Viana y la de los Blanes. Julio se volvió a enamorar y emigró a Salto para evitar la afrenta de una sociedad que lo juzgaba por haber caído en las oscuras redes de Carlota y la morfina.

En Salto, el prestigioso médico abrió una clínica psiquiátrica y mandó acuñar la ficha que nos impulsa a escribir estas líneas. En Salto, al amor se le sumó la locura y también apareció en escena el escritor Horacio Quiroga. Carlota y el Dr. Jurkowski terminaron abandonando Uruguay y se establecieron en un pequeño pueblo de las sierras de Córdoba, en Argentina, llamado Cosquín. Y llegó otro fracaso en los negocios. Abandonó a Carlota y prefirió huir con su joven enfermera, Rosalía, a la provincia de Misiones, siempre en Argentina. En esas tierras rojas por su contenido ferroso, con olor a infierno, la muerte ya acechaba. Pero vayamos por partes.

Los orígenes de Julio Jurkowski y su llegada a Montevideo

Julio Jurkowski nació el 18 de enero de 1843 en Varsovia (Warsaw), la capital de Polonia. Sus padres se llamaban Celia y José *(Geni, sitio web)*.

Comenzó sus estudios en Varsovia, pero debió interrumpirlos para participar entre 1863 y 1864 en la rebelión armada que se produjo contra el dominio de Rusia en Polonia. Posteriormente continuó sus estudios en Francia, en la Facultad de Medicina de la ciudad sureña de Montpellier, donde aprobó tres materias (completó los cursos de Anatomía).

Jurkowski decidió luego emigrar a Latinoamérica y llegó a Montevideo en 1867. Según los datos biográficos que presenta el *Departamento de Anatomía (Universidad de la República, Uruguay)*, Julio Jurkowski se presentó y se inscribió el 18 de setiembre de 1867 ante el registro de contralor médico de la época, entonces denominado Junta de Higiene Pública. Y tras pasar la evaluación del tribunal de la mencionada Junta, obtuvo el permiso para ejercer como médico cirujano sin tener documentación que certificara que había obtenido el título de médico. Según sugiere *Diego Fischer (2015)*, influyó en esa decisión el doctor y político Francisco Vidal, quien fue luego presidente de la República Oriental del Uruguay.

Y agrega la biografía del *Departamento de Anatomía*: *"El primer trabajo que obtiene en Uruguay fue como médico en el recién fundado Lazareto de la Isla de Flores, donde trabaja hasta 1871 en condiciones adversas y de alto riesgo sanitario, obteniendo destacada experiencia en el control de*



las enfermedades infecto-contagiosas de entonces, como cólera, fiebre amarilla, peste bubónica y viruela; por lo que en varias oportunidades ante las epidemias que azotaron a nuestro país participó activamente en las sesiones de la Comisión de Salubridad de la Junta de Higiene Pública para el contralor de las mismas, y fue Director de la Junta de Sanidad de Higiene Pública".

Antes de obtener su primer trabajo, en 1868 (el año siguiente de haber llegado a Montevideo) contrajo matrimonio con Celia Piquet y García, una mujer muy bella e hija de un destacado doctor francés que residía en Montevideo. Con Celia tuvo una hija, Julia[1].

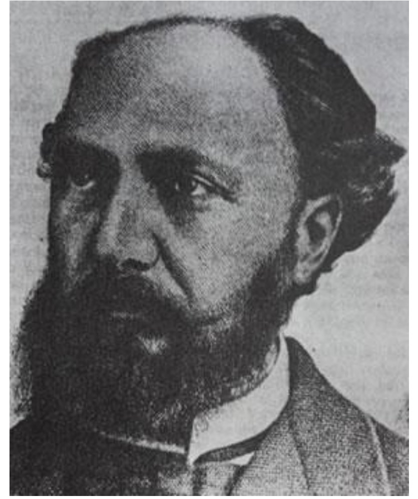


Foto extraída del *Departamento de Anatomía, Universidad de la República, Uruguay*.

Luego del trabajo en el Lazareto de la Isla de Flores, se trasladó al interior donde obtuvo cargos como médico de policía en Rocha y Minas.

Por 1876 comenzó su carrera en la Universidad Mayor de la República, así llamada por entonces a partir de un decreto de mayo de 1838 del presidente Manuel Oribe. Sobre fines del año anterior, el 15 de diciembre de 1875, se había creado la Facultad de Medicina y se llamó a concurso para proveer profesores para las dos primeras cátedras: Anatomía y Fisiología. Julio Jurkowski se presentó y ganó el concurso de Anatomía. Los nombramientos fueron aprobados por el Poder Ejecutivo y los cursos se iniciaron en 1876, con quince alumnos inscriptos para Anatomía, en un pequeño local del viejo edificio de la Universidad en las calles Sarandí y Maciel, siempre en Montevideo. Posteriormente, fue el segundo Decano de la Facultad de Medicina en el período 1877-78 y Vicerector de la Universidad de la República en 1880.

Carlota Ferreira entra en escena

La vida del prestigioso Dr. Julio Jurkowski terminó dando un giro inesperado a fines de los años 80, cuando conoció a una mujer muy particular: Carlota Ferreira, quien lo arrastró a abandonar a su mujer y a su hija.

No es el centro de este artículo Carlota Ferreira[2], pero es necesario contar sintéticamente sus antecedentes antes de que conociera al Dr. Jurkowski para entender cómo y por qué cambia la vida del galeno.

Carlota nació en Montevideo el 31 de enero de 1838. De padre desconocido, su madre, Mercedes Ferreyro, la llamó Petrona Mercedes. *"El abuelo se llamaba Benito y tenía un prostíbulo sobre el camino Real (hoy 18 de Julio), donde trabajaban sus cuatro hijas. Benito era un gallego casado con la porteña Manuela García. Al prostíbulo concurrían políticos, militares y hombres de gobierno" (Fischer, 2015)*.

En 1857, cuando todavía era Petrona y tenía 19 años, su madre prácticamente la entregó a uno de los clientes del prostíbulo: el político colorado Emeterio Celedonio Regunaga, que tenía 35 años y una pierna de madera como consecuencia de una herida que sufrió en la Guerra Grande. Regu-

[1] En la biografía del *Departamento de Anatomía* se menciona que tuvo dos hijos. Pero no hemos encontrado ninguna otra referencia a ese supuesto segundo hijo.

[2] El excelente libro de *Diego Fischer (2015)* sobre la vida de Carlota Ferreira es la obra base que tomamos para sintetizar la vida de esta mujer.



naga, quien había sido elegido recientemente senador por el departamento de Florida, rebautizó a su flamante compañera como Carlota Ferreira para borrar su turbio pasado. Tuvieron tres hijos. Por razones políticas, vivieron en el exilio siete años en Rosario (Argentina), donde se casaron. Allí Carlota tuvo un amante: Ramón Lucero Rueda, un prestigioso abogado cordobés. En 1865, gracias a la amnistía dictada por el presidente Venancio Flores, pudieron volver a Montevideo. Regunaga fue ministro de gobierno del presidente Lorenzo Batlle (ya había ocupado otros cargos importantes en el pasado), y volvió a serlo en 1872 cuando Tomás Gomensoro asumió la presidencia. Escribe *Fischer (2015)*: Carlota *"sabía y le gustaba despertar la atención y el deseo en casi todos, y empezó a interesarse por los más jóvenes. Fundamentalmente por muchachos de buena posición económica cuyas edades promediaban los 25 años"*. Siguiendo este perfil, fue amante de un muchacho de 21 años: Martín Lasala. Cuando Regunaga se enteró de la infidelidad de su mujer, el 16 de julio de 1872 se descerrajó un tiro en la cabeza.

Carlota convivió con Martín Lasala y también emprendieron negocios oscuros, como la venta al exterior de monedas de cobre. En 1874 entró en contacto por primera vez con Juan Manuel Blanes, a quien le encargó un cuadro de su difunto marido. Pero tendrían que pasar algunos años para que el famoso pintor volviera a escena. En 1880, intermediando como caza fortunas, Martín le presentó dos de sus primos: los hermanos Ezequiel y Francisco Javier de Viana y Oribe, hijos de Javier de Viana Ximénez, dueño de estancias y una importante fortuna. Carlota, con sus 43 años, se quedó con Ezequiel (33 años) y se casaron en secreto en Buenos Aires, el 25 de agosto de 1881. En una fiesta realizada el 20 de octubre de 1883 en la casa de Thomas Jeffries, un amigo de los Viana, Francisco baleó y mató a su hermano Ezequiel luego de una discusión por un préstamo de dinero, pero sin dudas que Carlota fue también responsable de que la familia de los Viana cayera en la desgracia. Antes de morir, afirma *Fischer (2015)*, Ezequiel fue atendido por el prestigioso doctor alemán Carl Brendel y por el conocido médico Julio Jurkowski (este hecho menor demuestra que el destino del médico polaco estaba escrito).



"Retrato de Doña Carlota Ferreira", obra de Juan Manuel Blanes. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

En febrero de 1886, con 48 años, Carlota volvió al taller de Blanes de la calle Soriano para ser retratada. Blanes, con 56 años, se enamoró de la diva que posó durante varias semanas y logró uno de sus cuadros más famosos[3] (ver foto). Pero a Carlota le resultó más atractivo Nicanor Blanes, de 27 años, uno de los hijos del pintor, y se casaron el 30 de julio de 1886 en Buenos Aires. Se cree que Nicanor quiso vengarse de su padre, por la poca atención que le dio en la vida y porque engañaba a su madre *(Fischer, 2015)*. Vivieron un tiempo en San Telmo y en diciembre del mismo año Carlota lo abandonó, regresó a Montevideo y habría hecho gestiones para anular el matrimonio. Otra familia que se desmoronó.

Con tres casamientos en su biografía, adicta a la morfina y buscando el placer sexual con hombres más jóvenes que ella, Carlota entró en la vida de Jurkowski a fines de los años 80 como ya dijimos, desarmando el hogar del doctor, poniendo en riesgo su prestigio y su posición social. La relación habría nacido a principios de 1887, cuando el médico acudió a atender a Carlota que había sufrido

[3] Refiriéndose a este episodio, *María Moreno (2003)* afirma con humor: *"tantas horas de pie ante un hombre lleva inexorablemente al decúbito dorsal"*.



un quebranto de salud que podría haber obedecido a sus excesos de rapé mezclado con cocaína. En pocos meses Jurkowski pasó a ser el nuevo amante de Carlota (la última presa según *Fischer (2015)*), y en 1888 ya estaban viviendo juntos en la casa que la diva tenía en la calle Ibicuy. Él tenía 45 años y ella 50.

En 1889 la nueva pareja se embarcó rumbo a París para visitar la Exposición Universal de ese año, un acontecimiento extraordinario y brillante para festejar el centenario de la toma de la Bastilla y que tuvo como principal símbolo a la torre Eiffel, que se construyó para ese evento. Estuvieron más de un año disfrutando de todos los encantos de la vida parisina, el amor, la pasión y también la adicción a la morfina. Buena parte de la estadía en París habría sido financiada por Carlota, debido a que Jurkowski ya tenía problemas financieros.



"Demonio, mundo y carne", obra de Juan Manuel Blanes. Museo Municipal de Bellas Artes Blanes, Montevideo.

Fischer (2015) nos da detalles de un hecho muy curioso que sucedió en París y que se relaciona nuevamente con Juan Manuel Blanes. El pintor tenía planificado un viaje a la capital francesa, y enterado de que Carlota estaba allí, le ofreció a Jurkowski 10.000 francos para pintar a Carlota desnuda. El médico aceptó la oferta del pintor y frustrado amante de la diva, y así nació "Demonio, mundo y carne" (ver foto), otra obra destacada de Blanes.

Jurkowski y Carlota se mudan a Salto y abren una clínica psiquiátrica

En alguna bibliografía se menciona que los médicos colegas de Jurkowski le advirtieron repetidamente al prestigioso galeno sobre los problemas que acarrearía su romance con Carlota, debido a la mala fama que ya tenía la mujer en la alta sociedad. Pero Jurkowski siguió adelante con su aventura. A fines de 1890 regresaron de París y permanecieron en Montevideo un tiempo hasta que concretaron la compra de un amplio terreno en el Salto Oriental para instalar, de acuerdo con los planes que tenía Jurkowski, una clínica para enfermos mentales. Luego se mudaron a Salto y contrataron al constructor Antonio Invernizzi para hacer el edificio.

Cinco años después, en 1895, se inauguró el instituto de salud en el nuevo edificio ubicado, según la vieja nomenclatura de calles, en la esquina de Arapey y Patitas *(Diario El Pueblo, 2016)*. El centenario edificio sigue en pie, en muy buen estado, y hoy está ocupado por el "Colegio y Liceo Vaz Ferreira", que tiene allí su sede central, en las actuales calles Brasil e Invernizzi. Como en la clínica del Dr. Jurkowski se aplicaba la hidroterapia para la cura de enfermos psiquiátricos, se construyeron unas piletas de inmersión para los pacientes que todavía se conservan en el edificio *(Eguiluz, 2013)*. Carlota y Jurkowski vivían en una casa contigua a la clínica.

Para la construcción de la clínica con tratamientos mediante hidroterapia, que estaban de moda en Europa, Jurkowski se había inspirado en el Hospital de Caridad de Montevideo (hoy conocido como Hospital Maciel), que realizaba tratamientos con la misma metodología en las salas de baños que tenía el edificio de las calles Guaraní y 25 de Mayo, en el subsuelo (los baños terapéuticos constituían la "Sección hidroterapia" *(Soiza Larrosa, 2006)*. Jurkowski atendía a pacientes con múltiples patologías, pero con especial énfasis en los trastornos psiquiátricos. En la construcción del edificio y



el sistema que trasladaba el agua al subsuelo, donde se hacían los tratamientos, gastó casi toda la plata que le quedaba a Carlota, que había vendido todos sus bienes. Dentro de su clientela se destacaban los pacientes polacos, que venían desde la provincia argentina vecina, Entre Ríos, impulsados por el prestigio que el doctor había ganado en Montevideo.

Las dos fotos muestran el edificio que hizo construir el Dr. Jurkowski en la esquina de las actuales calles Brasil e Invernizzi, en el Salto Oriental. La propiedad fue posteriormente comprada, a fines del siglo XIX, por Esteban Solaro, que tenía un almacén al por menor y mayor *(Vida Rural, 1919)*, y en 1920 fue alquilada por las hermanas Cossio, quienes instalaron una escuela primaria mixta, la primera de Salto *("Colegio y Liceo Vaz Ferreira", sitio web)*. Esta escuela habría funcionado hasta 1940, por lo que deducimos que la foto de la izquierda fue tomada en la década del 20 o del 30, ya que pueden verse escolares en los ventanales. La foto de la derecha es reciente, con la propiedad albergando al "Colegio y Liceo Vaz Ferreira".

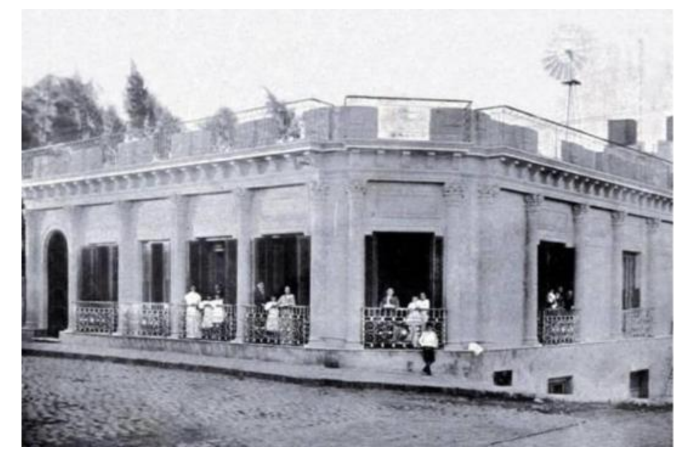


Foto extraída de *Eguiluz, Alberto J. (2013).*



Foto extraída de *Diario El Pueblo, sitio web (19 de febrero de 2017).*

La ficha del doctor Jurkowski

Ya narrado el origen de la clínica del Dr. Jurkowski, presentaremos ahora la particular ficha que se utilizó en ese establecimiento de salud; sin dudas, estamos ante una pieza numismática sobresaliente, tanto por su escasez, por la actividad económica a la que pertenece (única ficha conocida hasta ahora en el rubro salud) como por la historia que contiene.



Colección de fichas Horacio Morero, Montevideo.



Las características de la ficha son las siguientes:

Anverso:
DOCTOR IURKOWSKI * SALTO * (leyenda perimetral)
Monograma con las letras **IS** en el centro
Reverso:
ESTABLECIMIENTO BALNEO-TERÁPICO * (leyenda perimetral)
1.50 (en el centro)
Metal: aluminio.
Diámetro: 33,6 milímetros.
Peso: 3,4 gramos.
Canto: liso.
Acuñador: no tiene el nombre, pero por su estilo podemos afirmar, casi con seguridad, que fue acuñada por la Casa Tammaro.

Es muy interesante apreciar el error que la casa acuñadora cometió en el anverso, al escribir IURKOWSKI con la letra I inicial en vez de la J. Es muy probable que este error haya sido cometido al seguir la fonética de este apellido polaco, toda vez que JURKOWSKI se pronuncia YURKOWSKI. El error se arrastra al monograma, que en vez de llevar las letras JS (J por Jurkowski y S por Salto) fue armado con las letras IS.

También es interesante analizar la leyenda del reverso: ESTABLECIMIENTO BALNEO-TERÁPICO. La definición del establecimiento de salud se hizo usando dos palabras inexistentes en nuestro idioma si nos atenemos al entorno definido por la Real Academia Española. El diccionario italiano define a BALNEO como "*edificio público para el baño en la antigua Roma*". Por lo que, en español, se quiso hacer referencia a BALNEARIO (del latín *balnearius*), "*lugar dedicado a la curación a través de la utilización de las aguas, sobre todo termales o minerales, con un edificio para el hospedaje*". Por TERÁPICO debe entenderse TERAPÉUTICO, que como adjetivo proviene o se relaciona con la TERAPÉUTICA, o sea el "*conjunto de prácticas y conocimientos encaminados al tratamiento de dolencias*".

En cuanto al período de uso de esta ficha, la historia narrada nos permite precisar el inicio, que debemos fijar en 1895 (año de apertura de la clínica). La ficha se habría usado hasta 1900, fecha de cierre del instituto como veremos.

En cuanto a su uso, es natural deducir que los pacientes le pagaban la consulta a una secretaria. La consulta costaba $ 1,50 siguiendo el valor que tiene estampado la ficha. La secretaria entregaba a los clientes la ficha como señal de pago; y finalmente el paciente le daba la ficha al doctor cuando pasaba a la consulta. Al término de la jornada, el doctor sabía cuántos pacientes había atendido, y la secretaria tenía que responder en dinero por la cantidad de fichas que tenía el doctor. Un método de control simple y eficaz. Salvo que la secretaria hubiese sido Carlota…

Horacio Quiroga enriquece la historia

En el verano de 1895 Carlota recibió la sorpresiva visita de su única hija, Carmen Regunaga (sus otros dos hijos eran varones). Carmen había quedado viuda y llegó con su hija María Ester Gutiérrez Regunaga, de 14 años. La visita tenía un objetivo específico: dejarle a Carlota su nieta para que la cuidara durante un tiempo. A Carlota no le gustaba que la identificaran como abuela, porque esa condición revelaría su verdadera edad. Por esta razón, María Ester aparece citada por error en



buena parte de la bibliografía como hija del doctor Jurkowski, cuando en realidad no tenía ningún lazo sanguíneo con éste; y Carlota como la madrastra, cuando era la abuela.

Cuenta *Fischer (2015)* que en el Carnaval de Salto, el martes 26 de febrero de 1895[4], la joven y bella María Ester conoció a un muchacho de 17 años, alto y de mirada misteriosa: Horacio Quiroga. Ahí nació, entre serpentinas y disfraces, una relación amorosa que no prosperó[5], aunque María Ester habría sido el primer amor de Horacio Quiroga.

Según la opinión de varios críticos de literatura, el cuento "Una estación de amor", publicado en 1917 y que abre el libro "Cuentos de amor, de locura y de muerte", está inspirado en esa relación amorosa. También "Las sacrificadas" respondería a esa aventura de amor de adolescentes.

El fracaso de la clínica y una nueva aventura en las sierras de Córdoba

Algunas narraciones que hablan de la vida del doctor Jurkowski sugieren que se fue de Salto para evitar que su hija, María Ester, afianzara la relación amorosa con Horacio Quiroga. No es cierta esa versión porque, como ya dijimos, María Ester no tenía ningún lazo sanguíneo con el médico polaco. La verdadera causa que impulsó a Jurkowski a emigrar de Salto en el año 1900 fue el fracaso económico del nuevo negocio: la clínica psiquiátrica. Por esta razón, le encargó la venta del edificio de la clínica y la casa donde vivía con Carlota a un escribano, a quien le adeudaba mucho dinero *(Fischer, 2015)*. El Salto Oriental, con sus 20.000 habitantes y una clase alta muy cerrada, no fue un lugar propicio para que el doctor Jurkowski rehiciera su vida al lado de Carlota. El prestigio profesional del médico no pudo vencer el desprestigio moral que enfrentaba la nueva pareja en una sociedad que estaba al tanto de sus correrías.

El médico y su concubina Carlota dejaron Uruguay en 1900 en compañía de otro médico, Miguel Laudanski. Se radicaron en un pequeño pueblo llamado Cosquín[6], en las sierras de Córdoba, Argentina. Allí abrieron una clínica para el tratamiento de la tuberculosis, pero la empresa también fracasó y el socio Laudanski se suicidó.

En 1905, luego de firmar la venta de las propiedades de Salto, atrapado por su adicción a la morfina, seguramente ya con muy poco dinero, Jurkowski abandonó a Carlota[7] y se marchó de Cosquín con su joven enfermera, Rosalía.

El final llegó en Misiones

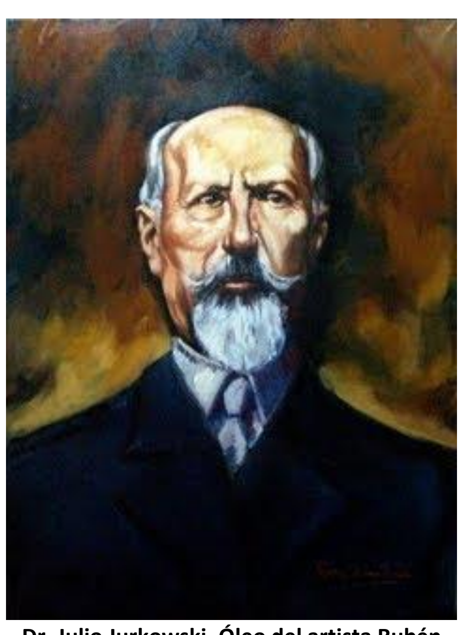
Tras el fracaso de la empresa montada en Cosquín, se estableció con su enfermera Rosalía en Apóstoles, una población en el sur de la provincia de Misiones (siempre en Argentina). En 1902 fue el primer médico que tuvo el hospital de Apóstoles, y asistió incansablemente a un grupo de colonos inmigrantes, polacos y ucranianos (16 familias, 69 personas), que llegaron a ese poblado casi de ca-

[4] Otras personas que escriben sobre este hecho lo sitúan en 1898.
[5] Según *Fischer (2015)*, *"María Ester vivió no más de un año con Carlota y Jurkowski en Salto. Muchos años después se casó con Raúl Viana Giró".*
[6] Cosquín es hoy un lugar turístico, a 56 kilómetros de la ciudad de Córdoba, y desde la década del 60 es conocido por sus festivales de folclore que se realizan en su plaza principal.
[7] *Fischer (2015)* afirma que se desconoce cómo murió Carlota. Otros dicen que murió ahorcada en la provincia de Misiones.



sualidad, porque el objetivo inicial que tenían era radicarse en Estados Unidos pero no fueron aceptados. Estos agricultores europeos se sentían felices por tener atención médica y que el doctor les hablara en su mismo idioma.

Jurkowski murió el 22 de diciembre de 1913, a los 70 años, víctima de una sobredosis de morfina y dejó a Rosalía vagando por las calles de Apóstoles, transformada en una mujer andrajosa, afectada irreversiblemente por la pérdida de su amor.



Dr. Julio Jurkowski. Óleo del artista Rubén Darío Torales, de la ciudad de Apóstoles.

Pero hay otra versión de la muerte de Jurkowski, con tintes de fábula, que es el broche exacto para dar cierre a este artículo. La versión la cuenta un docente de Apóstoles, *Mario Zajaczkowski (2009)*, recogiendo historias que se conservan por tradición oral: *"Cuentan que el médico a raíz de su afición a las drogas sufría de una extraña enfermedad llamada catalepsia o muerte aparente, un estado en que el enfermo yace inmóvil en aparente muerte y sin signos vitales. Es una enfermedad muy grave por el hecho de que una persona aparenta estar muerta sin que lo esté y esta persona puede ser sepultada estando aún con vida y despertar en cualquier momento. Se cree que el acto de velar a los muertos por 24 horas se debe a esa razón. La única que sabía de esos ataques era su amante la enfermera Rosalía que en ese momento había viajado al Paraguay para asistir a una parturienta. Cuando la enfermera regresa a nuestra localidad después de casi quince días de ausencia a Jurkowski ya lo habían enterrado, entonces víctima de un impacto emocional quedó loca y comenzó a vagar por las calles con un montón de bultos y cobijas seguida por una decena de perros".* En esas tierras rojas por su contenido ferroso, con olor a infierno, terminó así apagándose la vida del galeno. ¿Lo enterraron vivo realmente al doctor Julio Jurkowski? Es el misterio eterno del final.

Contacto con el autor: hmorero@gmail.com

Bibliografía:

Geni, sitio web. https://www.geni.com/people/Julio-Jurkowski-Dr/6000000003770961566

"Colegio y Liceo Vaz Ferreira", sitio web. http://www.vazferreira.com/vaz/historia.html

Departamento de Anatomía, Universidad de la República Uruguay, sitio web. http://www.anatomia.uy/historia.html

Diario El Pueblo, "Nuestros orígenes contados por las calles de la ciudad", 6 de noviembre de 2016.

Diario El Pueblo, "La Universidad de Cambridge designó al Colegio Vaz Ferreira como Centro de Preparación de Exámenes Internacionales de Inglés", 19 de febrero de 2017, sitio web.

Eguiluz, Alberto J. "Crónicas de un SALTO desconocido: Horacio Quiroga. El mito del Salto Oriental", 2013.

Facultad de Medicina, Universidad de la República. Sitio web.
http://www.fmed.edu.uy/institucional/rese%C3%B1a-institucional/rese%C3%B1a-institucional

Fischer, Diego. 2015. "Carlota Ferreira. Retrato de una mujer que se inventó". Editorial Sudamericana Uruguaya S.A.

Moreno, María. 2003. "No me llames cerda", Página 12, 2 de noviembre de 2003.

Soiza Larrosa, Augusto. "El Hospital de Caridad de Montevideo en el Siglo XIX (1825-1900)". En "Médicos Uruguayos Ejemplares", 2006.

Vida Rural. Febrero 1919. Revista mensual dirigida por Juan Arteaga Villanueva. Año I N° 8, Montevideo.

Zajaczkowski, Mario. "Dr. Julio Jurkowski, primer médico del Hospital Apóstoles", 2009.
http://unmatecocido.blogspot.com.ar/2009/12/drjulio-jurkowskiprimer-medico-del.html



Los cabildos abiertos del Ruralismo y sus medallas

Daniel Padula

Esta historia nace con un personaje muy peculiar del periodismo y la vida política de nuestro país. A partir de 1940 comienza a realizar comentarios en CX 4 Radio Rural sobre el mercado nacional e internacional de lanas. Nos referimos a un joven de 34 años nacido el 22 de noviembre de 1906, hijo de inmigrantes italianos de Gaeta, que utilizaba el seudónimo de Chico Tazo o Chicotazo. Su nombre era Benito Nardone Cetrulo. Anteriormente había participado en la prensa escrita en El Día en época de José Batlle y Ordoñez como cronista policial. Apenas veinteañero fue electo convencional del Partido Colorado. En 1934 entró a trabajar en el diario "El Pueblo" de orientación terrista y luego convocado por Domingo Bordaberry para ser redactor responsable del Diario Rural. Lanzó su candidatura a diputado por el Partido Colorado en 1938 por el departamento de Durazno sin éxito. En 1945 Bordaberry funda Radio Rural y es desde esta emisora que Nardone se transformaría en Chico Tazo, comenzando su formidable carrera de agitador político. Al igual que se padre fue masón pero rápidamente se alejó de la orden y fue declarado "en sueño".



Todos los días a partir de las 11,30 horas y con la música del pericón nacional de fondo, se unía a las conversaciones y preocupaciones de los pequeños y medianos productores de la tierra y también de los peones rurales. Hablando su mismo lenguaje, unía a la familia rural, expresión muy utilizada por él durante su audición. La hora de comienzo de su programa la fijó a las 11,30 hs. de la mañana debido que al concurrir a la estancia El Paraíso (comprada por Santiago Bordaberry en 1916 al escritor Carlos Reyles) observó que los trabajadores rurales paraban sus tareas a esa hora para descansar y comenzar a tomar mate. El impacto de Nardone se vincula a la creciente difusión de la radio como medio de comunicación. Alberto Methol Ferrer escribía años más tarde: "sin la radio el Ruralismo sería incomprensible, ya no importaban las inclemencias del tiempo, los malos caminos, el mensaje llegaba a la familia rural y la generalización de la utilización de las radios a transmisores (las famosas Spika) contribuyó al éxito de Nardone.

En 1951 Domingo Bordaberry fundó la Liga Federal de Acción Ruralista (en 1814 Artigas organizó La Liga Federal con las provincias de Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Misiones y la Banda Oriental), una organización gremial que aspiraba defender a los productores rurales de los industriales urbanos ya que consideraban que éstos se quedaban con todos los beneficios. Esta idea no era nueva ya que existía la Federación Rural de la cual Bordaberry había sido su presidente, a la que consideraba expresión de los grandes terratenientes en detrimento de los pequeños y medianos productores. Desde el primer momento contó con la colaboración de Nardone, un periodista radial con un estilo directo y comprensible aún para la gente de menor cultura. Al fallecer Domingo Bordaberry en 1953, quedó como líder indiscutido de la organización. Sus ideas las trasmite además de en su audición diaria, en los congresos ruralistas y en los cabildos abiertos que se realizan por todo el país. En estos actos todos tenían la posibilidad de hablar, así fuera el más intransigente crítico. La lista de oradores era interminable y los cabildos abiertos duraban horas y horas. Antes, las clases rurales se congregaban a escuchar a los políticos; ahora ellos eran los actores. Esta técnica, que podríamos llamar plebiscitaria y populista, se completaba con la modalidad de presentar la reforma



constitucional y los anteproyectos circulando por la campaña. Estos textos herméticos y lejanos de las asambleas constituyentes eran explicados y discutidos en un idioma de fácil entendimiento para la gente del campo. El ruralismo liquidaba ante sí la aureola de los doctores. Esta técnica política no tenía antecedentes y es consecuencia del surgimiento del Ruralismo y la crisis de los dos partidos tradicionales. El ruralismo de Nardone estaba organizado en tres niveles: las agremiaciones en todo el país que eran centenares; los Comités Departamentales de Acción Ruralista y en último grado estaba la Liga.

En 1958 Nardone convirtió a esta organización puramente gremial en un partido político al alinearse al Partido Nacional, luego de negociaciones llevadas con el caudillo Luis Alberto de Herrera. Gracias a esta unión el Partido Nacional llegó a la victoria por la que el anciano caudillo había luchado toda la vida, la cual no obtenía desde el año 1865. Nardone integró el Consejo Nacional de Gobierno (1959-1963) del cual fue presidente en 1960, siendo su predecesor Martín Etchegoyen y su sucesor Eduardo Víctor Haedo. El ex presidente Juan María Bordaberry fue senador por el grupo de Nardone y en sus memorias recopiladas en el libro "Antes del Silencio", reportaje realizado por Miguel Ángel Campodónico, nos relata gran parte de su trayectoria junto a Nardone. El sistema de colegiado fue instaurado por la reforma de la constitución de 1951, lo que parceló la administración del país dividiendo sus directorios en tres de la mayoría y dos de la minoría, lo que no fue acompañado por Nardone. Recién con el plebiscito de 1966, que por abrumadora mayoría modifica la constitución se volvió al sistema presidencialista. El libro "El Asesinato de Arbilio Ramírez-La República a la deriva" de Víctor L Bacchetta, nos cuenta que en 1958 E. Howard Hunt, alto funcionario de la CIA, supuestamente reclutó a Nardone como operador político. Como verán, otra faceta más para estudiar de este singular personaje, al que debido a su pasado colorado y posterior adhesión al Partido Nacional (blanco) se le puso el apodo de rabanito, ya que ésta crucífera es blanca por fuera y colorada por dentro. Terminado su mandato legal volvió a sus actividades gremialistas y falleció el 25 de marzo de 1964 a los 57 años de edad, dejando al movimiento sin su líder.

Esta breve historia sobre el fundador del Ruralismo la realizamos para introducir al lector en dos fortuitos hallazgos. El primero fue en la ciudad de Maldonado y se trató de una medalla de 1952 con motivo del Cabildo Abierto realizado en la ciudad de Treinta y Tres el 12 de octubre del mismo año. Posteriormente nuestro amigo Giancarlo Cassanello colaboró con otras dos piezas muy interesantes que integran su colección, facilitándonos la divulgación de las fotografías. En este caso conmemoran el primer Cabildo Abierto en la ciudad de Rocha realizado el 21 de diciembre de 1952 y a la Asamblea en Carácter de Cabildo Abierto en la ciudad de Lascano realizada el 20 de marzo de 1955.



Medalla 1

Anverso: se encuentra en la parte superior el sol de la patria; por debajo la palabra RURALISMO y más abajo los colores verde del medio rural, También encontramos, al igual que en la bandera de Artigas, una faja cruzada, pero en este caso con los colores blanco y colorado de los partidos tradicionales, los cuales estaban formados, según explicaba Nardone, por antiguos



lugartenientes de Artigas. Realizada en cobre de 26 milímetros de diámetro y un peso de 10 gramos. Acuñada por Tammaro.

Reverso: CABILDO ABIERTO – 12 DE OCTUBRE DE 1952 – TREINTA Y TRES.

Otro dato interesante que es relatado en el libro de Raúl Jacob, donde nos cuenta que a la semana del Cabildo Abierto, el día 19 de octubre, la Asociación Patriótica de Treinta y Tres organiza un acto de apoyo al gobierno y de reafirmación patriótica. En ese acto el Sr Juan Carlos Rondán, secretario del interior del "Movimiento Anti totalitario del Uruguay" (movimiento que había surgido en abril de 1952, impulsado por un grupo de socios del Ateneo de Montevideo) expresó:
"... *Los ciudadanos conviven en contacto con una minoría vocinglera e insolente, que pretende infiltrar principios totalitarios a nuestro régimen de paz, y en especial, sindico como enemigo de nuestra democracia al peronismo y a los que pretenden sembrar el confusionismo y de crear distanciamiento entre la capital y el interior, mediante la realización de supuestos "Cabildos Abiertos" u otros actos similares...*".

También "El Día" realizó una campaña contra la "Liga Federal", a la que acusaba de estar integrada por "un conglomerado de resentidos que ambicionaban subvertir el orden del país". Además se la denunciaba como pro peronista y pro comunista. El 16 de febrero de 1959, el sector herrerista del Partido Nacional le retiró la confianza a raíz de una reunión secreta que junto a Pedro Zabalza y Faustino Harrison mantuvieron con el embajador de Estados Unidos.

Al enterarse, Luis Alberto de Herrera se escandalizó. "¿Qué hace en este momento, la mitad del gobierno con un embajador? ¡Esto es traición a la patria!", exclamó el líder blanco fuera de sí. Para los correligionarios del diario "El Debate, Nardone pasó a ser una "comadreja colorada" (en alusión a su pasado en el Partido Colorado), al tiempo que Harrison y Zabalza (padre de Jorge Zabalza), conformaban una "patota sin lema ni divisa". A pocos días de asumir el nuevo gobierno, el gabinete no estaba definido y había rumores de golpe de Estado. Al final los peligros se diluyeron y asumió Martín Etchegoyen a la cabeza del Consejo Nacional de Gobierno.

Al fallecer Luis Alberto de Herrera (22 de julio 1873-8 de abril 1959) el herrerismo se quebró en dos alas: una que apoyaba al ruralismo, liderada por Martín Etchegoyen y Juan María Bordaberry (17 de junio de 1928-17 de julio de 2011), elegido senador por el ruralismo, y la otra, conocida como herrerismo ortodoxo, liderada por Eduardo Víctor Haedo (28 de julio de 1901-15 de noviembre de 1970), cuya intención era detener el avance de Nardone. Sin duda alguna, la euforia inicial del triunfo de las elecciones de 1958, se vieron opacadas con todos estos acontecimientos ocurridos en 1959.



Al morir Nardone en marzo de 1964, el dispositivo militar previsto para rendirle honores de Jefe de Estado, fue desactivado cuando el Senado no hizo quórum. "Chico Tazo", que siempre negó su condición de político, seguía en el ojo de la tormenta.

Medalla 2
Anverso: igual que el de la medalla 1, pero



esta medalla tiene aro. Realizada en metal blanco. Su diámetro es de 26 milímetros y su peso es de 10,2 gramos.

Reverso: 1ER CABILDO ABIERTO - 21 DE DICIEMBRE 1952 - ROCHA. En esta pieza no tenemos referencia de la casa acuñadora.

Medalla 3
Anverso: igual que la medalla 2, con aro también. Realizada en cobre niquelado y diámetro igual que la anterior.



Reverso: ASAMBLEA EN CARÁCTER - DE - CABILDO ABIERTO - LASCANO - 20-III-1955. En esta pieza tampoco tenemos referencia de la casa acuñadora.



Al realizar consultas a personas mayores que nosotros sobre los cabildos abiertos, nos expresaron lo multitudinario de estos actos y que desconocían sobre la acuñación de medallas en esos eventos. Conjuntamente con las medallas hemos podido obtener un pin del movimiento Ruralista.

Gracias a estas piezas podemos saber un poco más de nuestro pasado reciente, y con la esperanza de que en cualquier momento otro hallazgo nos permita conocer personajes y hechos que influyeron para bien o mal en nuestra historia.

Bibliografía:

- Antes del Silencio – Bordaberry – Memorias de un presidente uruguayo. Miguel Ángel Campodónico – Linardi y Risso – 2003.

- Wikipedia – Internet.

- La crisis del Uruguay y el Imperio Británico – Dinámica Política – Alberto Methol Ferré - Internet.

- Artigas Esquivo – Alicia Otero – José María Olivero.

Ediciones de la Plaza – 2012.

- Benito Nardone. El ruralismo hacia el poder (1945-1958).

- Raúl Jacob - Ediciones de la Banda Oriental – 1981.



El Banco Central de la República Argentina recibió en carácter de donación la colección del numismático Héctor Carlos Janson

El pasado 31 de mayo se concretó la donación de la colección de monedas y ensayos de don Héctor Carlos Janson al Banco Central de la República Argentina (BCRA). Este hecho le dio forma, en nuestra opinión, a la noticia numismática más relevante de los últimos tiempos en la comarca rioplatense y tuvo su broche de oro en el acto que se realizó ese día en el Museo del BCRA (ver fotos).





El Museo incorporó así la colección más completa de monedas que circularon en el territorio argentino, incluyendo piezas de extremada rareza. Podemos citar: las primeras monedas de las Provincias del Río de la Plata acuñadas en Potosí en 1813 y 1815 con todas las variantes de cuño, incluyendo un 2 escudos de oro de 1813 (se conocen sólo dos ejemplares); un ½ peso argentino oro de 1881 que se realizó como prueba y sólo existen unos pocos ejemplares; el abundante monetario de las provincias de La Rioja y Córdoba con sus múltiples variantes; también Buenos Aires, el período de la República y la colección más completa de ensayos que se conoce. En total, más de 2.800 piezas.

Según se menciona en la página web del Banco Central de la Argentina, "*… esta incorporación jerarquiza al Museo del Banco Central con el más extenso monetario argentino existente, posicionándolo como el ámbito de referencia en la materia. Es así que, como muestra de gratitud por la cesión de su colección y en homenaje en vida a uno de los académicos más influyentes en estudios numismáticos, el Museo pasará a denominarse Museo Histórico y Numismático Héctor Carlos Janson*" (hasta el 30 de mayo se denominó Dr. José Evaristo Uriburu (h)).

Sabemos que por estas horas nuestro amigo Carlos, como prefiere que lo llamemos, estará descansando y disfrutando al haber culminado el proceso legal que implicó la donación de su imponente colección al BCRA. El pequeño pueblo santafesino que lo alberga, Wheelwright, seguramente es el lugar perfecto para que pergeñe nuevos proyectos. Sabemos que muy pronto nos volverá a sorprender.



Texto: Horacio Morero